

А. Карасевъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

Часть 2.

ПОСОБІЕ для учащихся старшаго возраста и для церковныхъ пѣвческихъ хоровъ.

Необходимое приложеніе къ изданію того же автора

МЕТОДИКА ПѢНІЯ ч. 2.

5-е ИЗДАНІЕ (22-я тысяча).

Уч. Ком. М. Н. Пр. допущены къ классному употребленію въ учительскихъ семинаріяхъ и тѣхъ учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ преподается хоровое пѣніе и начатки гармоніи.

Учил. Сов. при Св. Синодѣ допущены къ классному употребленію во второклассныхъ и церковно-учительскихъ школахъ.

Учебнымъ Комитетомъ, состоящимъ при IV отд. Собственной Его ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи, рекомендованы въ качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. завед. Вѣдомства учреждений Императрицы Маріи.

Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній рекомендованы для фонд. библіотекъ кадетскихъ корпусовъ.

Цѣна 60 к.

А. Карасевъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

Часть 2.

ПОСОБІЕ для учащихся старшаго возраста и для церковныхъ пѣвческихъ хоровъ.

Необходимое приложеніе къ изданію того же автора

МЕТОДИКА ПѢНІЯ ч. 2.

5-е ИЗДАНІЕ (22-я тысяча).

Уч. Ком. М. Н. Пр. допущены къ классному употребленію въ учительскихъ семинаріяхъ и тѣхъ учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ преподается хоровое пѣніе и начатки гармоніи.

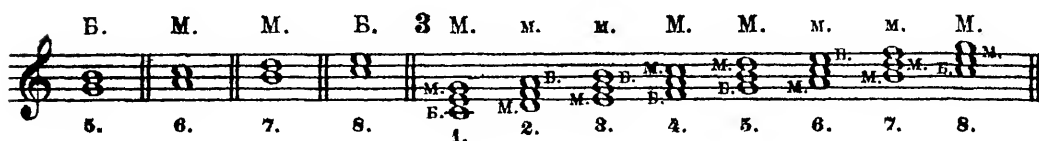
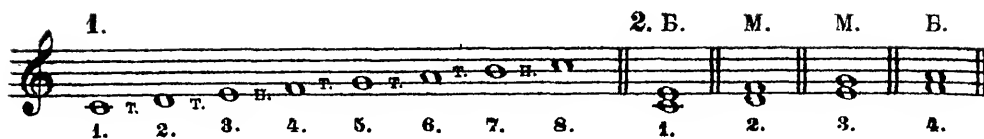
Учил. Сов. при Св. Синодѣ допущены къ классному употребленію во второклассныхъ и церковно-учительскихъ школахъ.

Учебнымъ Комитетомъ, состоящимъ при IV отд. Собственной Его ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи, рекомендованы въ качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. завед. Вѣдомства учреждений Императрицы Маріи.

Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній рекомендованы для фонд. библіотекъ кадетскихъ корпусовъ.

УРОКИ ПѢНІЯ.

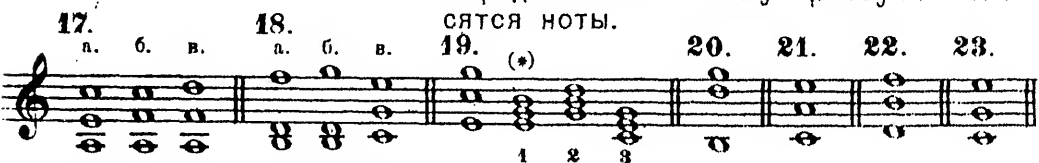
ЧАСТЬ II.



Трезвучіе 1^й сту-
4. пени гаммы. 5. 2^й ступени. 6. 3^й ступ. 7. 4^й ступ.

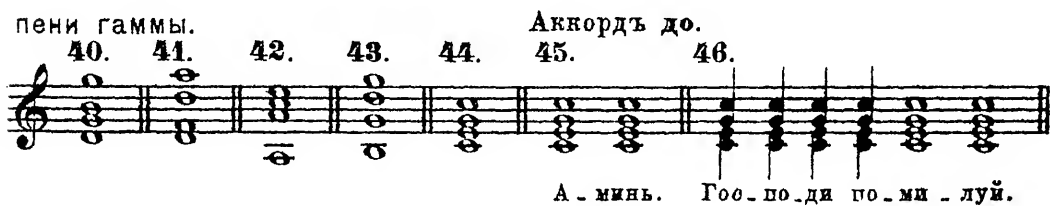
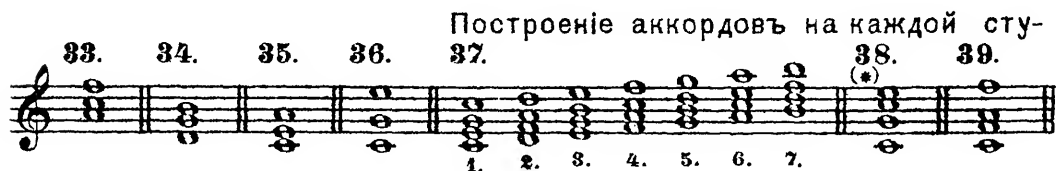
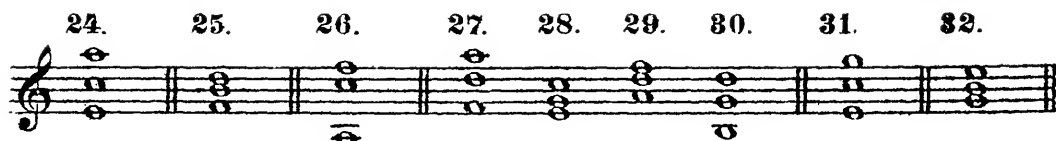


Опредѣлить къ какому трезвучію отно-
сятся ноты.



*) Примѣръ приведенія къ основному трезвучію.

Дозволено цензурою Москва 2 Ноября 1902 г.



*) Опреѣленіе названія аккорда по даннымъ нотамъ.

73. 74. 75. 76^а 76^б 77^а 77^б

Отче нашъ,

Иже еси на небесахъ, да свѣтитиcя ими Твое, да придетъ царствіе Твое, е,

да будетъ воля Твоя, яко на небеси и на зем-ли. Хлѣбъ нашъ насущный

даждь намъ днесь, и остави намъ долги наша, яко же и мы оставляемъ должникомъ

нашимъ, и не введи насъ во искуше-ніе, но избави насъ отъ лукаваго.

79. 80. 81. 82.

Господи помилуй. Господи помилуй. Отче нашъ. Иже еси на небе-сахъ, да свѣтит-

83. 84. 85. 86. 87.

Аkkордь фа. Аkkордь до фа

-си имя Твое, да придетъ царствіе Твое,

88. 89. 90.

Аkkорды до фа соль.

Тебе Бога хвалимъ Тебе Господа исповѣдуемъ. Аминь.

91. 92. (*) 93. 94^а 94^б

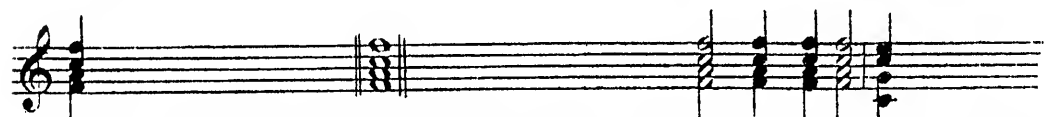
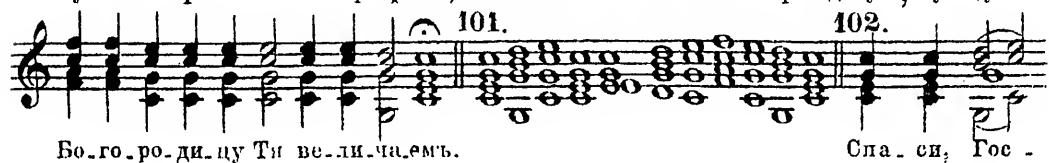
Господи помилуй. Господи помилуй. Тебѣ Господи.

95. (**). 96. 97. 1. 98. 99.

Господи помилуй. Господи помилуй. (Тебе Бога хвалимъ.)

*) Придворнаго наѣвна.

**) Тоже. Изъ всепоющей позднѣйшаго переложенія.



вѣрному ИМПЕРАТОРУ нашему НИКОЛАЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ на сопредельныхъ



и же вез-дѣ-сь, п-вся ис-пол-ня-и, со-кро-ви-ще бла-гихъ
и жиз-ни по-да-те-лю, прі-и-ди и все-ли-ся въ ны, и очисти ны отъ всякіхъ
сквер-ны, и спаси, Бла-же, ду-ши на-ша. Гос-по-ди по-ми-луй.

105. 106.
107.^a 107.^b 108. 109. Гласъ 1^й Бахметьева.

Господи воззвахъ. услыши мя.

Изученіе нотъ басоваго ключа.

110. 111. Ноты доступныя для 112. 113. на 4^ю линію. Переносится
баса хотя и очень высокія. Ноты болѣе. употреб.

114. а. б. в. г. д. е. ж. з. и. н. к.

115. 116. 117. 118. 119.

120. 121. 122. 123.

Определение аккордовъ въ двухъ ключахъ.

124. а. б. в. г. д. е. ж. з. и. н. к. л. м. н.

Партитура одно-родного хора. Тѣсная гармонія. Широкая гарм.

125. 126. 127. 128.

Д.1. Д.2. А.1. А.2. А.1. А.2. А.1. А.2. А.1. А.2.

или А.минь.

129. 130. *rit.* 131. *rit.*

Сла-ва Те-бѣ, Гос-по-ди, сла-ва Те-бѣ. Гос-по-ди поми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

132. 133. *rit.*

Те-бѣ Гос-по-ди. Гос-по-ди поми-луй, Гос-по-ди поми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

134. *rit.*

Гос-по-ди поми-луй, Гос-по-ди поми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

Начальная аккорды пѣснопѣній въ тонѣ до мажоръ.

135. 136.

Гос-по-ди, воз-звае въ Те-бѣ у-слы-ши-мя.

137. (*)

Ра . дуи си, Благода тная Бого-ро - ди - це Дъ - во.

138. **Св. М. Виноградова.** 139. **Дм. Бортнянского.**

Ми-лос ть ми-ра, жертву хва-ле-ні-я. И же Хе-ру-

140. **Перел. Св. В. Металлова.**

ви-мы. И же Хе-ру-ви-мы, и же Хе-ру-ви-мы.

Изучение минорной гаммы.

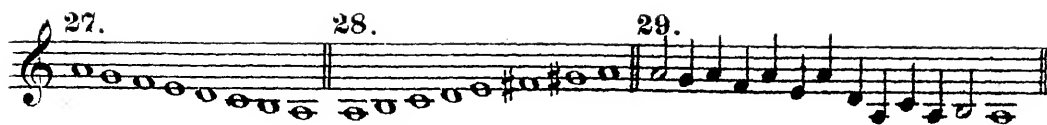
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

10. 11. 12.

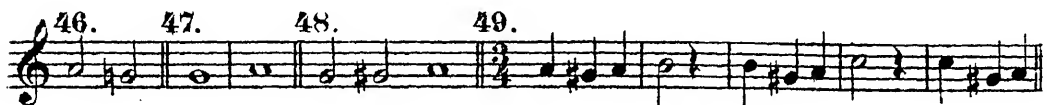
13. 14. мажорная. 15. 16. 17. минорная.

18. 19. 20. 2. 3. 4. 21. 22.

23. 24. 25. Мелодическая восходящая. 26. Нисходящая.



Изученіе ноты соль діеъ.



Adagio.

Изъ концер., „ОБНОВЛЯЙСЯ.“ Муз. Давыдова.



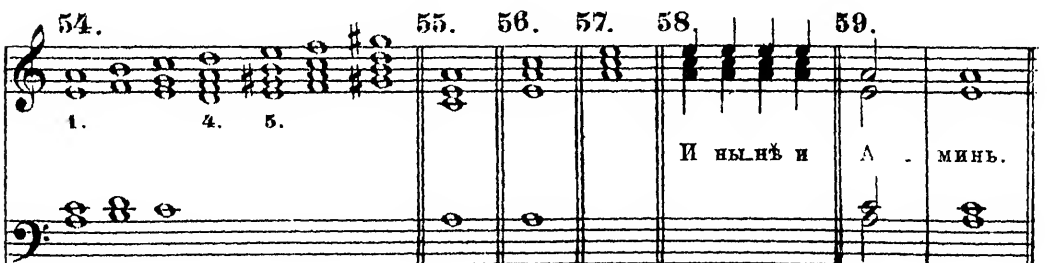
Муз. Бортнянскаго. 52.

Воз - ве - духъ о - чи мо - и въ го - ры. Сей домъ О - те - цъ соз - да.



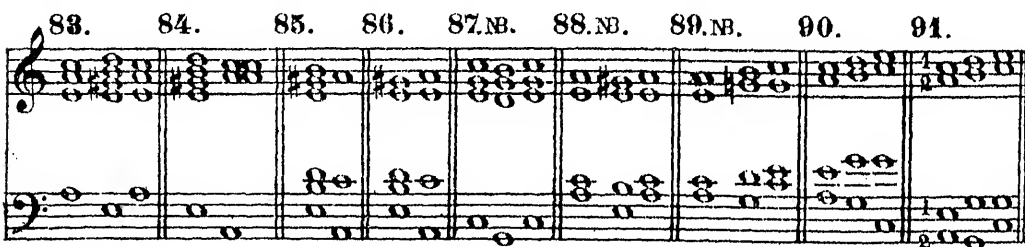
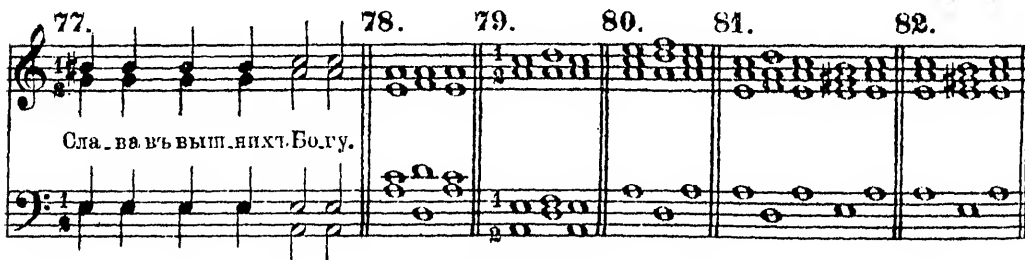
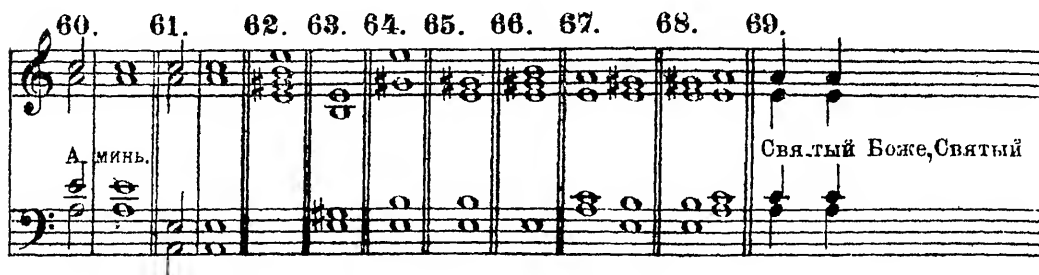
Гармоническая.

Сей домъ Сыиъ ут - вер - ди Сей домъ Духъ Свя - тый об - но - ви.



И нынѣ и А - минъ.

Св. М. Виногорова.



92. 93. (94.) 95. NV

Подъ Тво.ю ми.

Перел. Львовскаго. Транск. А. Н. К.

NV 96. *p*

лостъ при.бъ - га - емъ. Бла - же - ния, бла - же - ни,
я

Adagio. Дм. Бортнянскаго.

97. 98. *p*

я же из - бралъ.
Да по - правит.ся мо - ли - тва мо -

f *pp*

я, я - ко ка - ди - ло предъ То - бо - ю; воз - дѣ - я - ні - е ру -
ку мо - е - ю жер - тва ве чер - ня - я.

f *mf* *p*

ку мо - е - ю жер - тва ве чер - ня - я.

Тональность соль мажоръ.

1. 1 половина 2 половина 2. т п т 3. т т п 4. 5. 6. 7. 8. 9.

1 тетракордь 1 половина 2 тетракордь 2 половина

10. 11. 12. 13. 14. 15. Нота Фа #

16. 17. 18.

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

34. 35. 36. 37.

38.

39. Св. М. Виноградова.

Ча-шу спа-се-ні-я при-и-му и И-мя Гос-под-не при-зо-ву.

40. Изъ перелож. Гр. Львовскаго.

Ро-ди всипѣсь погреб-нію Твое-му приносятъ Хри-сте мой.

41.

И - же Хе-ру-ви - - - - - мы.

42. Adagio. Дм. Бортнянскаго.

Гос-по-ди, кто о-би-таетъ въ жилищи Твоѣмъ.

43. 44. 45.

1 2 3 4 5 6 7

46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58.

А-минь. А-минь.

59. 60. 61. 62. 63. 64.

Гос.по-ди по-ми-луй. Гос.по-ди по-ми-луй.

65. 66. 67. 68.

Гос.по-ди по-ми-луй.

69. 70. 71. Гласъ 8й.

П всѣхъ и вся. Гос.по-ди воззвахъ Тебѣ у-слыши мя.

72. Гласъ 4й. 73.

Гос.по-ди воззвахъ Тебѣ у-слыши мя. Милость ми-ра,

74.

жер-тву хва-ле-ні-и. П со-ду-хомъ тво-имъ.

*) Указать различные роды движений въ „Да исправится“

Дм. Бортнянского.

Ст. 2. Пер. Львовскаго. 75. 76. Adagio.

Дос-той-но есть. Вос-кре-си, вос-кре-си Бо-же су-

су-ди зем-ли

су-ди су-ди зем-ли, я-ко Ты цар-ству-е-ши,

су-ди су-ди зем-ли

я-ко Ты цар-ству-е-ши, во вѣ-ки, во вѣ-ки.

во вѣ-ки, во вѣ-ки.

Изучение нотъ тенорового ключа.

77. Ноты болѣе употр. 78. 79. 80.

въ теноров. ключѣ.

81. 82.

Движенія голосовъ.

83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.

*) Ноты для тенора пишутся и въ скрипичн. ключѣ, но по звуку исполн. октавою ниже.

**) Теноровая нота на секунду выше скрипичной по названію.

***) Написать известное иѣнонѣніе въ теноровомъ ключѣ.

Тональность ми миноръ.



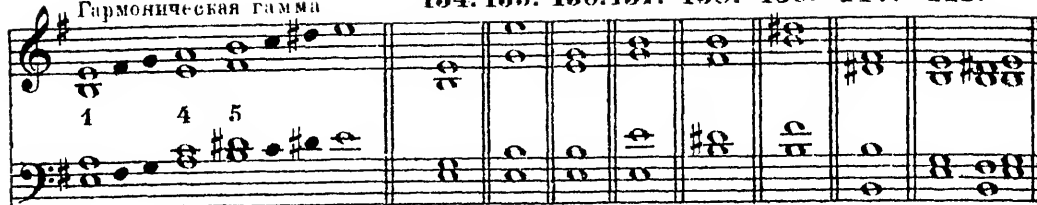
Мелодичн. гамма восход.



133.

Гармоническая гамма

134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141.



142.

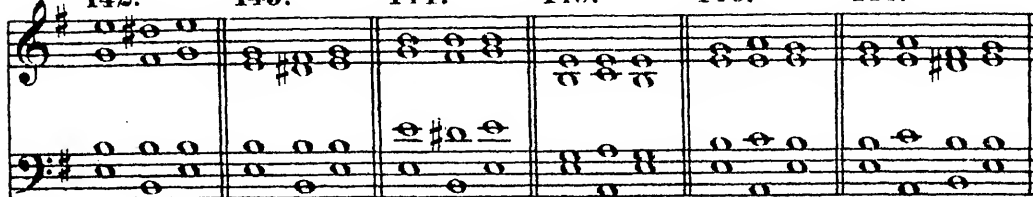
143.

144.

145.

146.

147.



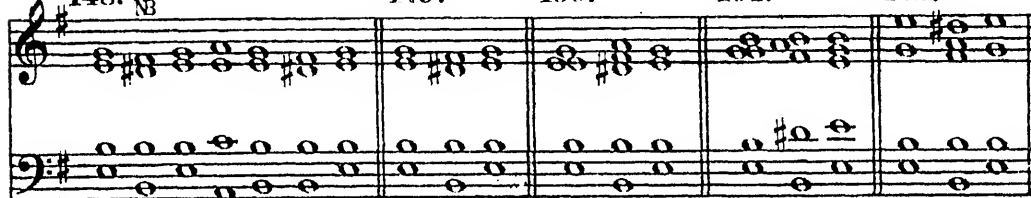
148. NB

149.

150.

151.

152.



153. NB NB

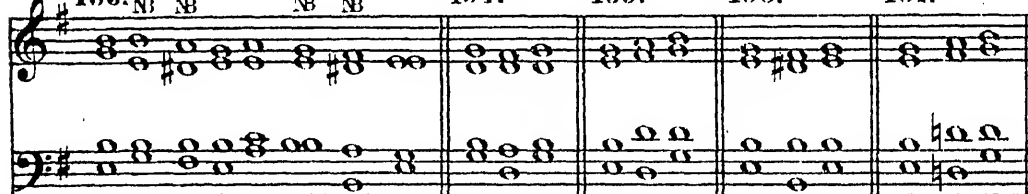
NB NB

154.

155.

156.

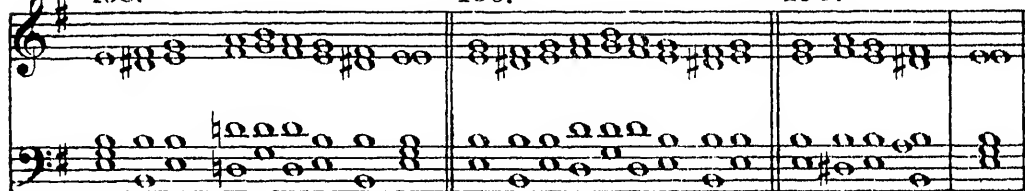
157.



158.

159.

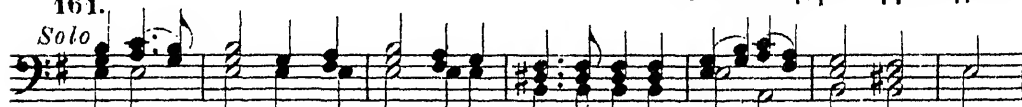
160.



161.

Solo

Из концерта Давыдова.



Те-бе хва-литъ пре-свѣт-ло-е му-че-ни-чес-ко-е во-ин-ство.

Перел. Львова.

1 162. 2

Ныяѣ отпущаеши раба твоего Вла - ды - ко поглагоду Твое - му съм - промъ

3 4 5

я - ко ви - дѣ - ста о - чи мо - и спа - се - ні - е Твое еже е - си у - го - то - валъ

6 7 8

предъ лицемъ воіхъ лю - дей свѣтъ во от - кро - ве - ні - е я - зы - ковъ и славу лю -

9 163. 10 11 12

дей Твоихъ Из - ра - и - ля. Милость ми - ри жертву хва - ле - ні - я.

164. 165. 166. № № придв. напеллы.

И со ду - хомъ Тво - имъ. И ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и праведно есть.

167. №2. Архангельскаго. Задост. Срѣтенію Гр. Львовскаго. 168.

Иже Хе - ру - ли - мы Хе - ру - ви - мы. Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во.

169. П. Турчанинова. ДО мажоръ ЛЯ миноръ. 170. 171.

Те-бе о-дѣ-ю-ща-го-ся. 1 5 1 5

Опредѣлить тональность.

СОЛЬ мажоръ МИ миноръ 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181.

Начальные ноты пьесы

182. Обычнаго распѣва. 183. Гр. Львовскаго.

От-вер-зу ус-та мо-я, и на-пол-нят-ся Ду-ха. Обѣ-я

184. А. Архангельскаго. 185.

ті-я От-ча. Ка-ко Вѣ-чер-мѣмъ мо-ри.

Adagio. 186. Да вос-хва-лять И-мя Ст. Давыдова.

Да вос-хва-лять И-мя Гос-под-не.

187. Adagio.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Требуется медленное исполнение (Adagio). Включает ноты для голоса и фортепиано.

Да вос - хва - лять И - мя Гос - под - не, да вос - хва - лять

Да вос - хва - лять И - мя Гос - под - не,

Продолжение музыкального фрагмента. Включает ноты для голоса и фортепиано.

И - мя Гос - под - не, да вос - хва - лять И - мя Гос - под - не.

Тональность фа мажоръ.

Музыкальный фрагмент в F-мажоре, 4/4 такте. Включает ноты для голоса и фортепиано. Цифры над нотами указывают на интервалы: 1.1, 2, 2.1, 1/2 т., 3., 4., 5., 6. Нота Си b, 7., 8. кварта, 9. 1/2, 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23.

И - же Хе - ру - ви - мы. От - че нашъ, и -

же е - си на не - бе - сѣхъ. И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы.

24. 25. 26. 27. 28. 29.

1 2 3 4 5 6 7

30. 31. 32. 33. 34. 35.

А - минь. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

36. 37. 38. 39. 40.

Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди.

41. 42. 43. 44. 45.

А - минь.

46. № 5. Дм. Бортнянского.

И - же Хе - ру - ви - мы тай-но об-ра-зу-ю-ще тай-но об-ра-зу-ю-ще.

47. Медленно. Скорѣе. Муз. Н. А. Римскаго-Корсанова.

От ченишѣе еси на не-бесѣхъ да святится имя Твое да придетъ царствіе Твое

) Пѣніе при всенощномъ бдѣніи древнихъ напѣвовъ. Изд. придвор. пѣвч. капеллы.

да будетъ воля Твоя, яко на небеси и на земли, хлѣбъ нашъ на-сущ-ный

даждь намъ днесь и остави намъ долги на-ша, якоже и мы оставляемъ долги.

комъ нашимъ, и не введи насъ во искуше-ніе, но избави насъ отъ лука-ва-го.


Упрощ. Литург. Изд. Пр. Капеллы.

48. Гос-поди помилуй. 49. Приидите поклонимся и припадемъ ко Христу. Спаси ны

50. Сыне Божій воскресый изъ мертвыхъ пою-щія Ти аллилу-іа. Иже Херу-ви.

51. мы Херу-ви-мы Херу-ви-мы. Иже. Милость мира жертву хва-ле-ні-я

Изъ сборн. Д. Соловьева.

52.  53. 

Ми - лость. ми - ра жер - тву хва - де - ні - я. Дос - той - но есть.

54. 

Воз - не - су Тя, Бо - же мой, Ца - рю мой, Ца - рю, Ца - рю мой.

55.  Дм. Бортнянского.

Дивенъ Богъ во святыхъ своихъ, Богъ из - ра - илевъ, Богъ из раилевъ.

Дивенъ Богъ во святыхъ своихъ, Богъ из - ра - илевъ

56. *Larghetto.*  Тоже.

Бла - го есть ис - по - вѣ - да - ти - ся Гос - по - де - ви,

бла - го есть ис - по - вѣ - да - ти - ся Гос - по - де - ви.

57. *Adagio.*  Дм. Бортнянского.

Ис - пол - ла - э - ти дес - по - та, ис - пол - ла - э - ти дес - по - та,

ис-по-ла-э-ти дес-по-та, ис-по-ла-э-ти дес-по-та.

Тональность ре миноръ.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Т. П. Т. Т. Т. П. Т. П.

Т. П. Т. Т. П. Т. П.

15. 16. 17. 18. 19. 20.

21. 22.

поклонимся и припадемъ ко Христу, Спаси ны Сыне Божій воскр. изъ мер.

23. 24.

по-ю-щі-я Ти: алли-лу-іа.

Изъ Симоновской „ХЕРУВМСКОЙ ПѢСНИ.“

25. 26.

От - до - жимъ по - пе - че - ні - е по-пе - че-ні - е.

27. 28.

У. слыши, Боже, гласъ мой вонми мо - лит-вѣ мо-ей, вонми молит-вѣ.

Въ этой тональности „Боже, Царя Храни“ см. приложение, стр. 67.

А. 2 К.

Изученіе нотъ дискантоваго ключа.

25. Ноты болѣе употр. въ диск.голосѣ. 26. 27. Ключъ до диск.

28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37.

мало употр. до до фа ре ля фа въ тм.

на. и. и. псалтири да по. ютъ Е. му.

1. 4. 5. 6. 7.

38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46.

А. минь. А. минь.

Широкая и тѣсная гармонія.

47. 48. 49. 50. 51.

52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59.

Подъ Твою ми лость. Господи помилуй

60. 61. 62. 63. 64. 65. 66.

Господи помилуй. Господи помилуй. Подъ Твою ми лость.

*) Названіе нотъ дискантоваго ключа на терцію ниже скрипичнаго.
А. & К.

67. Смѣшанный хоръ.

68. Смѣш. Однород. хоръ.

69.

По. мощникъ и покровитель. Помощникъ и покровитель. Помощникъ и покровитель.

70. Довольно скоро.

Перел. Дм. Бортнянскаго.

Помощникъ и покровитель бысть мнѣ во сна. се. нѣ. Сей мой Богъ и про.

славлю Е. го, Богъ От. ца мае. го и возне. оу Е. го, сла. во. но. бо. про. сла. ви. ся.

71.

72.

73.

Д. Соловьева.

А. минь. А. минь. Те. бѣ по. емъ Те. бѣ бла. го. сло. ви. мъ Те. бѣ бла. го.

да. римъ Гос. по. ди и мо. ли. ти. ся Бо. же нашъ Бо. же нашъ.

Adagio.

Соч. Пр. Турчанинова.

Гос. по. ди, воз. знахъ къ Те. бѣ, у. слы. ши. мя, вон. ми гла. су. мо.

ле. нѣ. я мо. е. го, вне. гда воз. зва. ти ми къ Те. бѣ.

Изъ концерта „ВОСПОЙТЕ ГОСПОДЕВИ.“

Andante con moto.

Дм. Бортнянскаго.

75.

Давос- хвалить и-мя Е-го въ-ли-цѣ, да вос- хвалить и-мя Е-го въ-ли-цѣ.

Изъ концерта „БЛАГО ЕСТЬ.“

Дм. Бортнянскаго.

76.

Въ де-ся-то стру-нѣмъ ца- лти-ри съ-и-сѣ - - - - - нѣ-ю въ-гу - - слѣ-хъ.

Тональность ре мажоръ.

1. 4. 5.

Ра-дуй-те-ся Бо-гу по - - - - - мо-щ-ни-ку на-ше-му вос-пойте Бо-гу, воспойте Бо-гу Бо-гу І-а-ко-влю.

7. 8. Симоновская.

И - же Хе - ру - ви - мы.

9. Прии-дите вос-по-имъ, вос-по-имъ вос-по-имъ — лю-ді-е.

Прии-ди - - - - - те вос-по-имъ - - - - - лю-ді-е.

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

По напѣву Дивеевскаго монастыря.

26. 27.

1. Д. 2. Д.

Господи помилуй На всякомъ мѣстѣ Владычества Е.го благослови душею Господа.

1. А. 2. А.

28. Болгарскаго распѣва. Перел. П. Турчанинова.

Богъ, Гос - подь и я - ви - ся намъ, я -

ви - ся намъ бла - го - сло - венъ гри - дый во и.

29. *Allegro maestoso.* Гр. Львовскаго.

мя Гос. под - не. Милость мира жертву хва - де - ні - я.

30. *Andante moderato. 2.*

Дм. Бортнянскаго.

Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го съ пѣс - нію,
Бо - га мо - е - го съ пѣс - нію

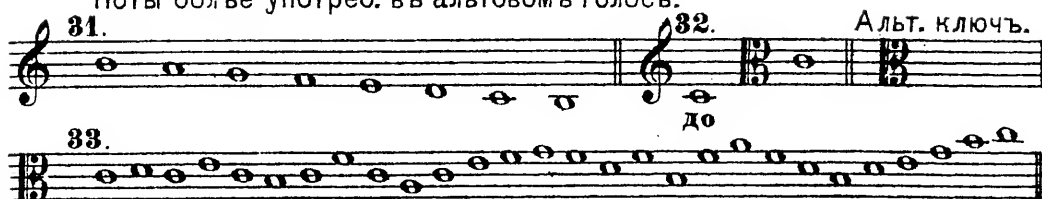
вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го съ пѣс - нію.

вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го съ пѣс - нію,
восхва - лю и - мя Бо - га мо - е - го съ пѣс - нію.

вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го съ пѣс - нію.

Изученіе нотъ альтоваго ключа.¹⁾

Ноты болѣе употреб. въ альтовомъ голосѣ.



Тональность си миноръ.



Изъ концерта „ИСПОВѢСЯ ТЕБѢ ГОСПОДИ.“

Давыдова



Я - ко у - слы - шалъ е - си вся гла - го - лы устъ мо - ихъ.



Соч. Гр. Львовскаго.

А -

минь.

А -

минь.

Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - да

¹⁾ Если учащіеся изучали ноты квадратной системы въ 1-ой части, то изученіе альтоваго ключа можно и опустить, т. е. положеніе нотъ обонъ ключей одно и тоже.
А. 2 К.

Те-бе бла-го-да-римъ Го-го-да и мо-

и мо-лим.

и мо-лим-ти-ся Бо-же

лим-ти-ся Бо-же нашъ и мо-лим-ти-ся Бо-же
ти-ся, Бо-же нашъ и мо-лим-ти-ся, Бо-

нашъ

нашъ Бо-же нашъ, и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ.

-же нашъ и мо-лим-ти-ся Бо-же нашъ

Тональность си б мажорь.

1. 2. 3. 4. 5.

Т. Т. П. Т. П. Т.

Нота ми б

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

22. 23. 24. 25. 26.

27. 28. 29.

№1. Allegro.

Изъ концерта Дм. Бортнянскаго.

30.

Вос-пойте Гос-по-де-ви вос-пойте пѣснь но-ву вос-пойте пѣснь но-ву.

Largo maestoso.

1. 31. 2. 3.

Гос-по-ди, Бо-же Из-ра-и-левъ, и-ѣсть Богъ, я-ко-же ты

4. 5.

на не-бе-си го-рѣ и на зем-ли до-лу.

№ 20. Adagio.

32.

На-тя Гос-поди-у по-вахъ у-по-вахъ да не-по-сты-жуся въ-вѣ-ѣ.

№23. Andante.

Изъ концерта Дм. Бортнянскаго.

1. 33. 2. 3. 4.

Бла-же-ни лю-ді-е въ-ду-щі-и вос-кли-кну-ве-ні-я

5. 6. 7. 8.

Гос-по-ди во-свѣ-тѣ ли-ца Тво-е-го пой-дутъ.

Moderato.

то-же.

34. 1. 2. 3. 4.

Гос-подь про-свѣ-щеніе мо-е и спа-си-тель мой, Гос-подь про-свѣ-щеніе мо-

5. 6. 7.

е и спа-си-тель мой, ко-го у-бо-ю-ся, ко-го, ко-го у-бо-ю-ся.

35. 36. 37. 38. 39. 40. 41.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Написать аккорды
тона си \flat мажорь

42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.

Аминь. Аминь.

49. Перелож. Львова.

Бла - го - об - раз - ный И - о - сифъ.

№ 11. Grave. Дм. Бортнянского.

50. Бла - го - сло - вень Гос - подъ.

Бла - го - сло - вень Гос - подъ.

Бла - го - сло - вень Гос - подъ.

Бла - го - сло - вень Гос - подъ.

Бла - го - сло - вень Гос - подъ.

Бла - го - сло - вень Гос - подъ.

Изъ концерта „СЕ НЫНѢ.“

Allegro maestoso.

Муз. Ст. Давыдова.

51.

у - слы - ши ны, Бо - же Спа - си - - те - лю

нашъ, у - слы - ши - ны Бо - же Спа - си - те - лю нашъ.

Тональность соль миноръ.

1. 2. 3. 4. 5. а 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Изъ концерта „РАДУЙТЕСЯ БОГУ.“

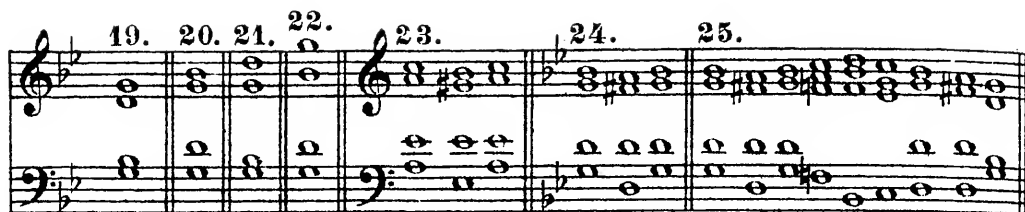
Larghetto.

Дм. Бортнянского.

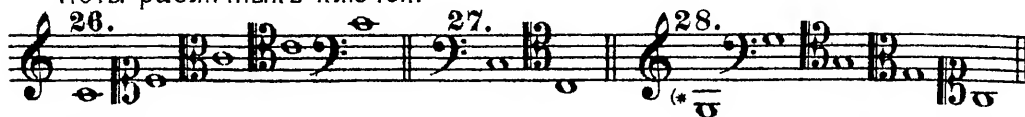
17. 18.

Из - мі - яйте предъ Нимъ предъ Нимъ сердца ваша.

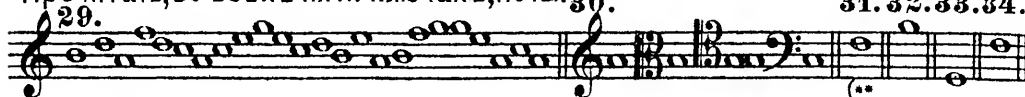
1 4 5



Ноты различных ключей.



Прочитать, во всехъ пяти ключахъ, ноты.



Кресту Твоему поклоняемся Владыко и святое Воскресение Твое славимъ.



Муз. А. Львова.



Басокъ на скрипкѣ.

А. Я. К.

Средѣлить ноту: на 4-й, выше 5-й и др. линияхъ во всехъ ключахъ.

Изъ концерта „РАДУЙТЕСЯ БОГУ.“

Дм. Бортнянского.

37. Из - ли - яй - те

Д.1. Из - ли - яй - - - те предъ нимъ серд - ца ва - ша.

Д.2.

А.

Maestoso.

Муз. Металова.

38.

Д. И - же Хе - ру - ви - - - мы, и - же Хе - ру - ви - - - мы.

А.

Т. И - же Хе - ру - ви - - - мы, и - же Хе - ру - ви - - - мы.

Б.

Умѣренно.

Перелож. А. Архангельскаго

39.

Д. Къ Бо - го - ро - ди цѣ при - лежно нынѣ притедемъ грѣшны - я.

А.

Т. Къ Бо - го - ро - ди цѣ при - лежно нынѣ притедемъ грѣшны - я.

Б.

Перелож. Гр. Львовскаго.

40.

Т.1. Все - - - - ко - е нынѣ, нынѣ житей - - ско - е.

Т.2.

Б.1. Все - - - - ко - е нынѣ, нынѣ житей - - ско - е.

Б.2.

Изъ концерта „СЕ НЫНѢ.“

Муз. Ст. Давыдова.

Solo.

41. Возь - ми - те жертвы и вхо - ди - те во дво - ры Е -

Д.1. Возь - ми - те жерт - вы и вхо - ди - те во дво - ры Е -

Д.1.

А. Возь - ми - те жерт - вы и вхо - ди - те во дво - ры Е -

Б.

и вхо - дите во дво -

го и вхо-ди-те водво-ры Е - го, возь-ми-те жертвы,



ры Е - го, во дво - ры Е - го, возь-ми - те жерт-вы, возь-

возь-ми-те жерт-вы и вхо-ди-те водво-ры, во дво - ры водво-ры Е - го



во дво - ры Е - го

СТРЕС.

ми - те жерт-вы и вхо-ди-те водво-ры, во дво - ры Е - го

Тональность ми б мажорь.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

15. 16. 17. 18. 19. (*)

А. 2 К.

* В этой тональности „Коль славень“ стр. 66.

Изъ концерта „БЛАГОСЛОВЕНЪ ГОСПОДЬ.“

Adagio.

20

Дм. Бортнянскаго.

А. 1.
А. 2.

Иъ Не - му ус - ты мо - и - ми воз - звахъ, и воз - не -

сохъ подъя - зыкомъ мо - имъ, и воз - не - сохъ подъя - зыкомъ мо - имъ.

Муз. Дм. Бортнянскаго.

21

Ны нѣ си - лы небесныя съна - ми не - ви - димо, не - ви - димо служатъ.

Изъ концерта „ГОСПОДЬ ПРОСВѢЩЕНІЕ МОЕ.“

Allegro.

22

Дм. Бортнянскаго.

А. ще опол.

Д.
А.

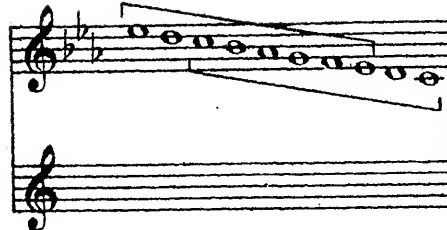
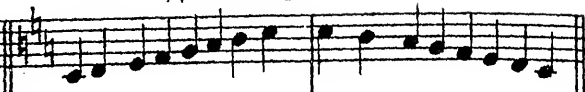

А - ще ополчитъ на мя полкъ не у - бо.

Т.
Б.

А. ще ополчитъ на мя полкъ не у - бо. ит - ся сердце мо - е,


чит - ся на ми полкъ, ит - ся сердце мо - е не у - бо. ит - ся сердце мо - е, не у - бо. ит - ся, не у - бо. ит - ся.

Тональность до миноръ.

1.  2. Гаммы до мажоръ 
3. Гаммы до миноръ 

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 

12. 13. 14. 15. 16. 

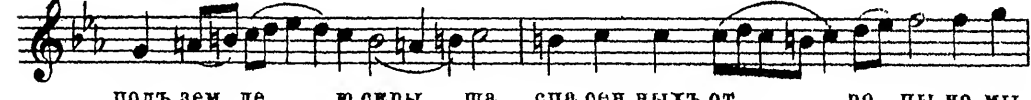
17. 18. 19. 20. 21. 

22. 
а

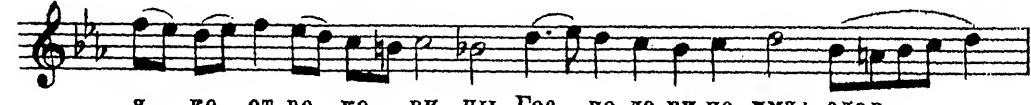
23. 

24. 

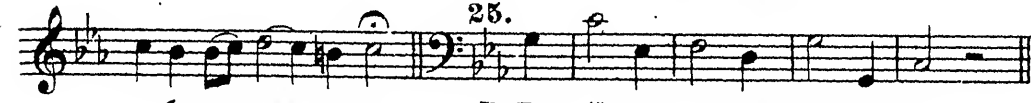
Волно-ю мор-ско - ю скрыва-ю дре-вце го-лители му-чи-то - ли



подъ зем-ле - ю скры-ша, сла-быхъ от - - ро-цы, но мы,



я - ко от-ро-ко - ви-цы, Гоо - по-де-ви по-мъ: сла- .

25. 

но бо про-сла - ви-ся. Къ Те - бѣ же не при-бли-жи-тся.

Изъ концерта „ГОСПОДЬ ПРОСВѢЩЕНІЕ.“

26.

Д. А. Т.

На Не - го азъ у - по - ва - ю, на Не - го азъ у - по - ва - ю, на Не - го азъ у - по - ва - ю.

Allegro maestoso.

Дм. Бортнянскаго.

27.

Вострубитевъновѣмѣсячѣитрубою, вострубитевъновѣмѣсячѣитрубою.

28.

29.

30.

31. а.

31. б.

32.

NB

33.

34.

35.

36.

Дм. Бортнянскаго

Гла - сомъ мо - имъ ко Гос - по - ду воз - звахъ.

37. У-то-ли бо-лѣз - - ни у-то-ли
У-то-ли бо-лѣз - - ни у-то-ли
У-то-ли бо-лѣз - - ни у-то-ли
У-то-ли бо-лѣз - - ни у-то-ли

38. Протяжно. Дм. Бортнянского.
ли бо-лѣз - - ни. Чер-тогъ Твой вижди, Спасе мой, у-
бо-лѣз - - ни. бо-лѣз - - ни.

кра-шен-ный и оде-ж - ды вси - ма-мъ, давни - - ду вѣ-онъ.

Тональность ля б мажоръ.

1. 2. 3. т. п.
4. т. т. 5. 6. 7. 8.
9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.
20. 21.

22. 23. 24. 25. 26.

Древняго роспѣва. Полож. Гр. Львовскимъ.

27.

T.1. T.2.

Ны - нѣ си - лы не бес - ны - я съна -

B.1. B.2.

ми не

T.1. T.2.

ми не - ви - ди.мо слу - жать.

B.1. B.2.

не - ви - ди.мо слу - жать.

Тональность фа миноръ.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

18. 19. 20.

21. 22.

А. Архангельскаго.

Господи, услыши, услышимолитву мою.*

* Продолженіе въ упраж. 37.

23. *Allegro moderato.*

Д. *p* Воззо-ветъкомнии у-слышуе-го, у-слышуе-го съ нимъ есмь въ скорби.

Т. Воззо-ветъко-мнии у-слышуе-го у-слышу-съ нимъ есмь въ скорби.

24. 25. 26. 27. 28. 29.

30. 31. 32.

33. *Andante.* Музыка П. Турчанинова.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Спо-до-би, Гос-по-ди въ вечеръ сей безъгрѣ-ха сохра-ни-ти-ся намъ.

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37.

Бла-го-сло-венъ е-си Гос-по-ди, Бо-же О-тецъ на-шихъ и

38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57.

хвалъно, и про-славлен-но И-мя Тво-е во вѣ-ки, а-минь.

34.

pp

Муз. А. Архангельскаго.

Милость ми - ра жертвухва - ле - ні - я. И со духомъ Тво - имъ.

35.

Adagio. Перелож. Турчанинова.

И ма - мы - ко Гос - по - ду. Вся - ко - е ны - нѣ вся - ко - е

ны - нѣ жи - тейско - е от - ло - жимъ, от - ло - жимъ по - пе -

че - ні - е от - ло - жимъ, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е.

36.

Adagio.

Перелож. Гр. Львовскаго.

Вла - же - ни, бла - же - ни, я - же из - бралъ.

Бла - - же - ни, я - - - - - же из - бралъ.

37

Гос-по-ди, у-слы-ши, у-слы-ши мо-ли-тву мо-ю, мо-литву мо-ю, и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть

и вопль мой да при-идеть, и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть, и вопль мой да при-идеть, и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть

и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть, и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть, и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть, и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть

и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть, и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть, и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть, и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть

38. Largo. № 21. Дм. Бортнянскаго.

Живый въ помощишняго въкровъ Бога не-бес-на-го въкровъ Живый въ помощишня-го въкровъ Бога не-бес-на-го

Бога не- бес- на-го во- дво-ри - тся. И у-по- ва
вод - во- ры

-го во - - дво-ри - тся.

и у-по-ва - ю на Не-го.
ю, у-по-ва-ю на Него, и у-по-ва - ю на Не-го.
и у-по-ва - ю на Не-го.

Тональность ля мажорь.

1. 2. 3. 4. 5. 6.
7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.
15. 16. 17. 18.
19. 20. 21. 22. 23.
24. 25. 26.

27. 28. 29. 30. 31. 32.

Муз. Дм. Бортнянского.

33.

Ар-хан - гельскій гласъ вопи- емъ Ти Чис - та-я

p

Ра-дуй-ся Благо-дат - на-я Гос-подь, Гос-подь-е-с-то-бо-ю.

Изъ стих. на РОЖД. ХР. (оконч.)

Гр. Львовскаго.

34.

Сли - ва во-выш - нихъ

p

Бо - гу и на зем-ли мѣръ

f *pp*

въче-ло въ-цѣхъ бла-го-во-ле-ніе.

Тональность фа # миноръ.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

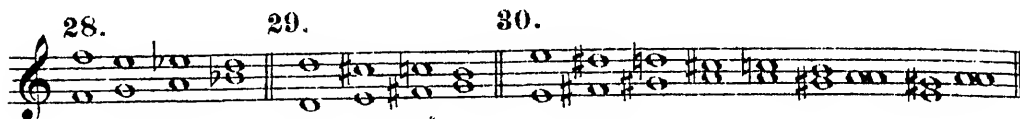
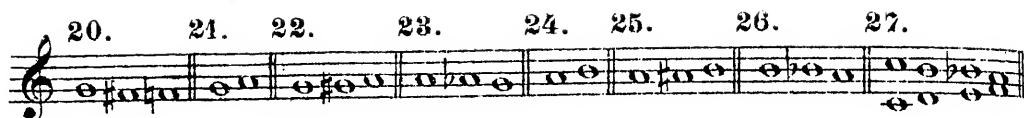
Изъ конц. „ХВАЛИТЕ ГОСПОДА“

10. 11. С. Давыдова.
Хва-ли-те, хва-ли-те Е-го
Хвали-те, хва-ли-те Е-го

Д. А. Т.
соли-це и лу-на Хва-ли-те, хва-ли-те Е-го соли-це и лу-на
го соли-це и лу-на, Хвали-те, хва-ли-те Е-го соли-це и лу-на

Изученіе хроматическихъ послѣдованій и гаммы.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.



Хроматическая гамма восходящая. Нисходящая.

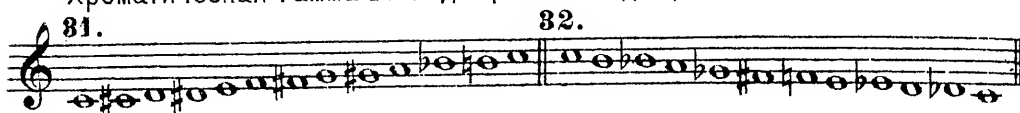
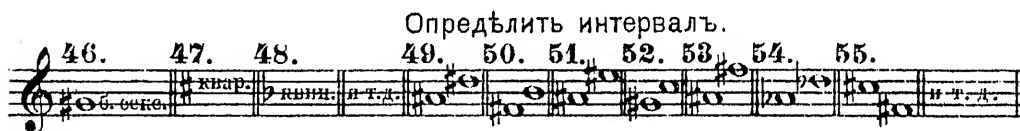
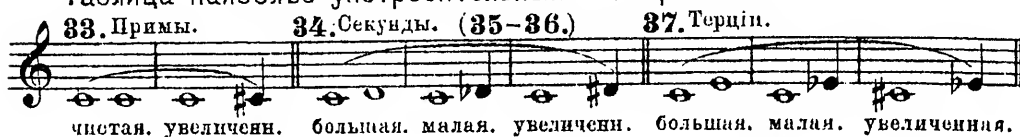
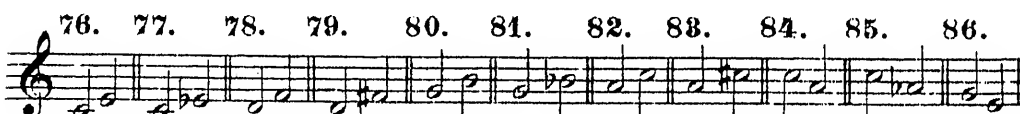
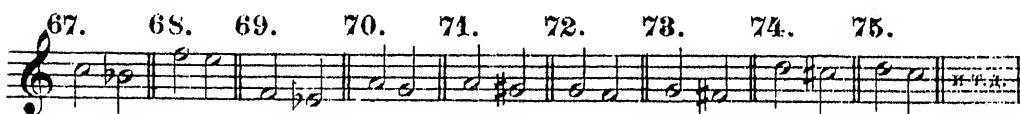
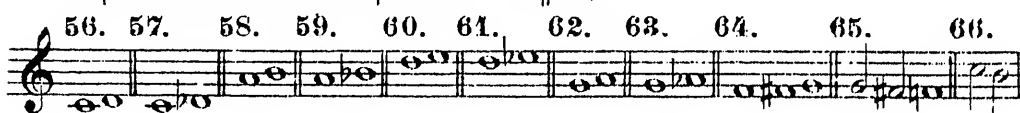


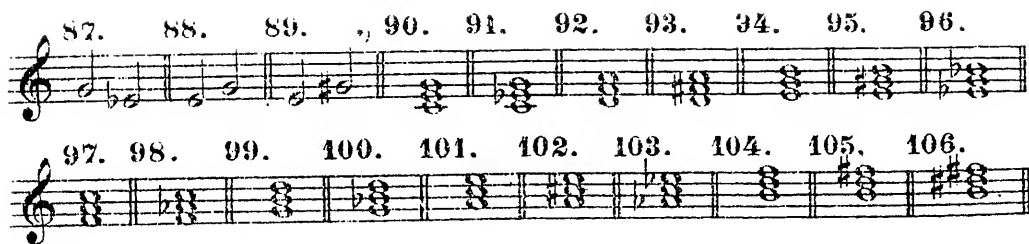
Таблица наиболее употребительныхъ интерваловъ.



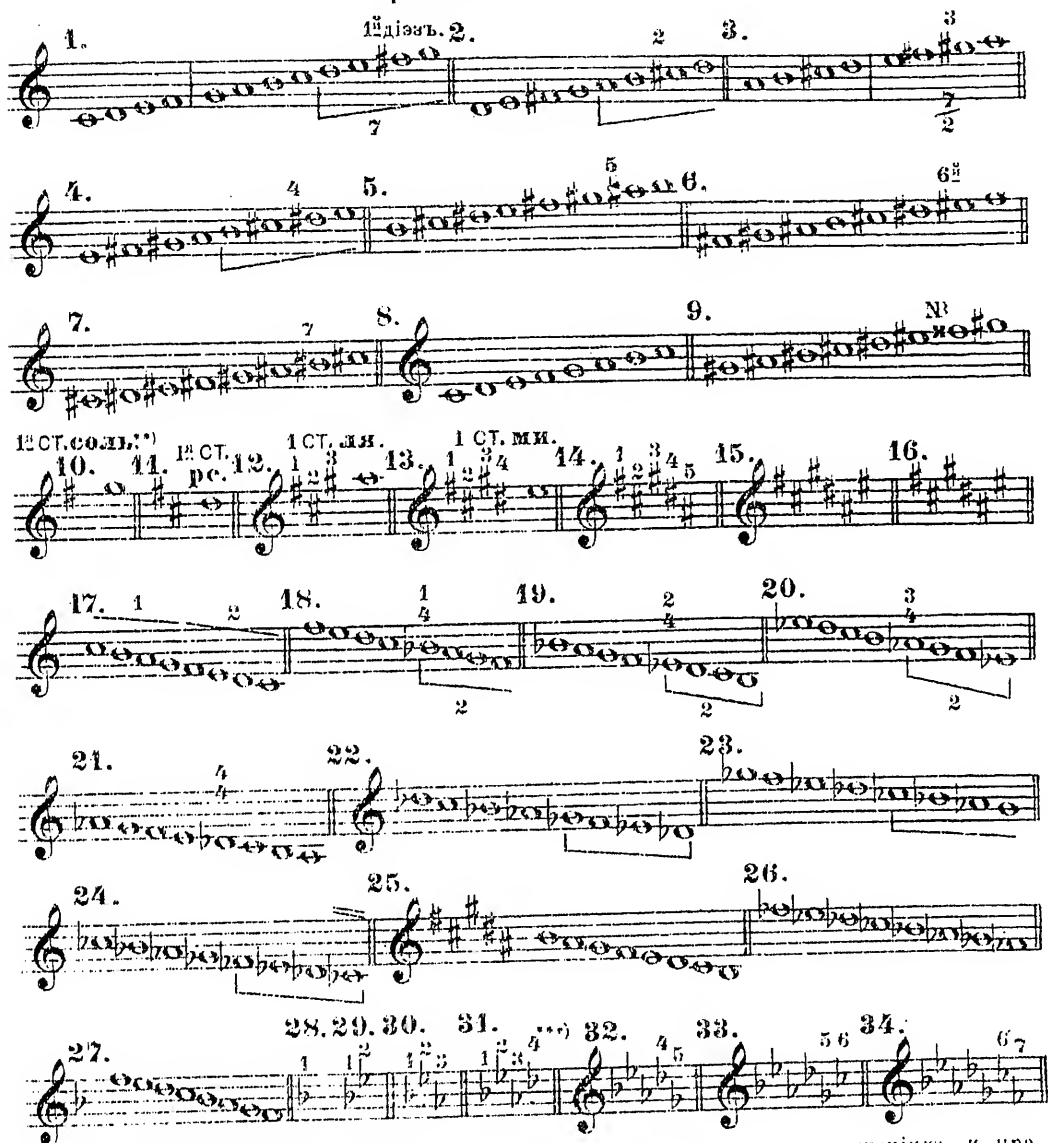
Упражн. въ пѣніи интерваловъ съ # и b.



*) „б. т.“ означаетъ большую терцію, квар.=кварту и т.п.: отъ данной ноты нужно отсчитать тотъ или другой интервалъ вверхъ или внизъ по указанію учителя, называя его, или отыскивая голѣсомъ при помощи камертона, или данной учителемъ первой ноты.



Образование гаммъ.



*) Ноты каждого трезвучія написать отдѣльно въ различныхъ расположеніяхъ и про-
петь.

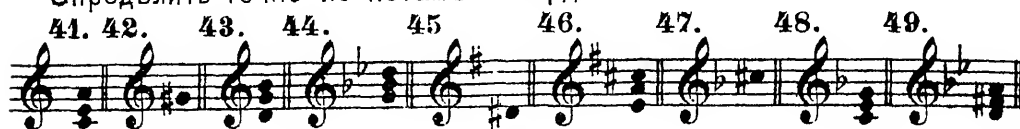
**) Новый д^{изъ} получается на 7-й ступени слѣдующей ноты, слѣдующая на нѣмъ, бу-
детъ 8-ю и названіемъ первой ноты мажорной тональности.

*** Новый б^{емоль} получается на четвертой нотѣ, слѣдующей кварта внизъ отъ него
будетъ служить названіемъ мажорной тональности, а эта кварта придется на предшест-
вующій б^{емоль}, по которому и определяется тональность.

Опредѣлить тональность.



Опредѣлить точно по нотамъ аккорда.



Изъ „ХЕРУВИМСКОЙ ПѢСНИ.“



Вся. ко-е ны-нѣ жи-тей-ско-е от-ло-жимъ по-пе.



-че - ні-е

ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ.^{*)}

Пералож. Е. Азѣва.

Медленно.

71. *p*

Д. 1. Т. 1.

Д. 2. Д. 1.

Альтъ.
или Б.

И - - - же Хе ру ви - - -

мы, Хе ру ви мы, тай но, тай но об

- ра зу ю щ е, об ра зу ю щ е, тай

- но об ра зу

72. *p*

- ю щ е, об ра зу ю щ е. А минь.

^{*)} На женскихъ и мужскихъ голосахъ, эту Херувимскую, можно пѣть также на терцію (малую) ниже.

^{**)} Последнѣе колѣно въ Херувимской можно выпускать (для краткости.)

ИЗЪ ЗАУПОКОЙНОЙ ЛИТУРГІИ.

Муз. А. Архангельскаго.

♩ = 64.

f.

Я - ко да Ца - ря все́хъ по - ды

Ангельски ми

p

мемъ

Ангельски ми не ви - ди .

мо до - ри - но . си - ма чни - ми, до - ри - но . си - ма чни - мя

f.

Ал - ли - лу .

іа

ал - ли - лу - - - іа, ал - ли - лу - - - іа.

f.

іа ал - ли - лу - - - іа, ал - ли - лу - - - іа, ал - ли - лу - - - іа.

ИЗЪ ЛИТУРГІИ „ВАСИЛІЯ ВЕЛИКАГО.“

пер. Гр. Львовскаго.

73.

p

То - бѣ по - емъ

p

То - бѣ

бла - го - сло - вимъ, Те - бѣ бла - го - да - римъ. бла - го - да -

- римъ, Гос - по - ди, Те - бѣ бла - го - да - римъ,

бла - го - да - римъ, Гос - по - ди. И мо -

- лим - ти - ся и мо - лим - ти - ся Бо - же

и нѣтъ. и мо - лим - ти - ся мо - лим - ти - ся

Бо - же нашъ

Бо - же нашъ, Боже нашъ, и мо - лим - ти -

Бо - же нашъ

Бо - же нашъ

Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

Бо - же нашъ

Довольно медленно.

Н. Римскаго-Корсакова.

74.

Те - бе по - емъ, Те - бе благо - словимъ, Те -

Те - бе Те - бе благо - словимъ,

внимъ

бе благода - римъ, Гос - по - ди, и молим - ти - ся Бо - же

и молим - ти - ся Бо - же

и

молим - ти - ся Бо - же

нашъ и молим - ти - ся Бо - же молим - ти - ся Бо - же нашъ.

нашъ и молим - ти - ся

и молим - ти - ся

ИЗЪ ДВУХ. ХЕРУВИМ. ПѢСНИ.

ДОВОЛЬНО ЖИВО.

Муз. Дм. Бортнянскаго.

1й ХОРЪ.

75.

т. А. минь.

2й ХОРЪ.

ДОВОЛЬНО ЖИВО.

т. А. минь.

гр. Я - ко да Ца - ря всѣхъ по.

гр. Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ Ца - ри

-дымемъ Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ

т. Я - ко да Ца - ря всѣхъ

гр. Я - ко да Ца - ря всѣхъ

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ, Ан - гельски.

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ Ан - гельски.

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

- ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми Ал - .

до - - ри - но - си - ма чин - ми Ал - .

Ал - .

Ал - ли - лу - ia,

- ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми Ал - .

до - - ри - но - си - ма чин - ми Ал - .

Ал - .

Ал - ли -

Ал - ли -

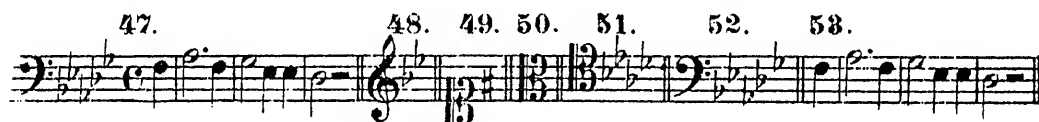
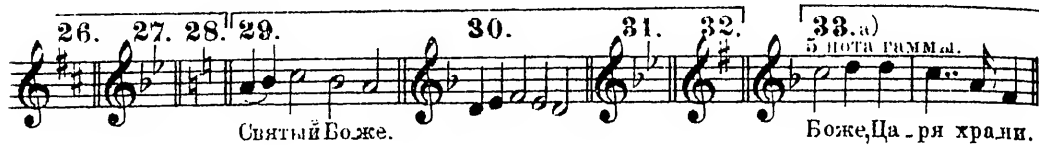
ли - лу замедляя іа.
 ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу іа.
 лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу іа.

ТРАНСПОЗИЦІЯ.

1. 2. Богъ Господь и я-ви-ся намъ. Богъ Господь и я-ви-ся намъ.
 3. 4. 5. 6. Свя-тый Боже. Свя-тый Боже. Свя-тый Боже. Свя-тый Боже.
 7. Богъ Господь и я-ви-ся намъ благословенъ грядый во и-мя Господ-не.
 8. Богъ Господь и я-ви-ся намъ благословенъ грядый во и-мя Господ-не.

Изучение транспозиціи.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 1 нота гаммы. Аминь. Аминь. Аминь. Аминь. Аминь. Аминь.
 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.



И - же Хе - ру - ви - мы.

66. И - же Хе - ру - ви - мы. 67. И - же. 68. И - же.

И - же Хе - ру - ви - мы.

Перенесение изъ широкой гармоніи въ тѣсную и обратно.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Аминь. Господи помилуй.

Д. о.з. А. о.б. Т. о.з. Б. о.г.

9. 10. 11. 12. 13.

Господи помилуй.

Д. о.з. А. о.б. Т. о.з. Б. о.г.

14. а) 14. б) 15. 16. 17. 18.

Господи помилуй.

шир. гарм.

Д. о.з. А. о.б. Т. о.з. Б. о.г.

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. Широкая гармонія.

Слава въ вышнихъ Богу.

Ш

Широкая гармонія.

26. Тѣсная гармонія. 27. 28. 29.

Слава въ вышнихъ Богу. Тѣсн. Тѣсн. Волною морскою.

Тѣсн. гармонія.^{*)}

30. 31. 32.

Волною морскою. Благословень еси Господи. Благословень еси Господи.

Дм. Бортнянского.

33. 34. 35. 36.

Достоинство. Достоинство. Достоинство. Достоинство.

Т.1. Т.2. Б.1. Б.2.

37. 38. 39. 40. 41.

Достоинство. Достоинство. Достоинство. Иже. Иже.

Т.1. Т.2. Б.1. Б.2.

№ 5 Смѣшанный хоръ.

Однородный хоръ.

42. 43.

Иже Херувимы. Иже Херувимы.

^{*)} Подъ условіемъ переложенія въ тѣсн. гармонію подходитъ большая часть пѣсенъ, являющихся изъ обихода Бахметьева и при этомъ условіи изданъ новый обиходъ Придвор. Капеллы. „Пѣніе при всенощномъ бдѣніи древнихъ напѣвовъ“, гдѣ и приведены правила транспозиціи.

№ 7. Смѣшанный хоръ.

Однородный хоръ.

44. И - же, и - же Хе - ру - ви - мы. И - же, и - же Хе - ру - ви - мы.

И - же Хе - ру -

Посмертное соч. Гр. Львовскаго.

46. Д. А. Т. Б.

Ис - по - вѣдай - те - ся Гос - по - де - лви я - ко благъ, я - ко вѣвѣкъ

ми - лость Е - го Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, Я - ко

вѣвѣкъ ми - лость Е - го я - ко вѣвѣкъ ми - лость Е - го Ал - ли -

лу - і - а, ал - ли - лу - і - а. ал - ли - лу - і - а.

Перенесено въ до мажоръ для смѣшан. и однород. хоровъ.

47.

Т. Д. 1.
Т. Д. 2.

Ис-по-вѣдай-те-ся Гос-по-де-ви я-ко благъ, я-ко въ вѣкъ

Б. А. 1.
Б. А. 2.

ми-лостъ Е-го. Ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а. Я-ко

въ вѣкъ ми-лостъ Е-го, я-ко въ вѣкъ ми-лостъ Е-го.

Ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а.

ХВАЛЕБНАЯ ПѢСНЬ.

Гласъ 3й.
48.

Пер. для мужск. хора С. Смоленскаго.

Т. 1.
Т. 2.

Те-бе Бо-га хва-лимъ, Те-бе Гос-по-да по-по-въ-дуемъ,

Б. 1.
Б. 2.

Тебе Превѣчнаго Отца вся земля ве-ли-ча-етъ,

Те-бе вси Ан-ге-ли, Те-бе не-бе-са и вся си-лы.

Транспозиція въ соль мажоръ для смѣшаннаго хора.

49.

Те-бе Бо-га, хва-лимъ, Те-бе Гос-по-да ис-по-

вѣ-ду-емъ, Тебе Превѣчнаго Отца вся земля ве-ли-ча-етъ,

Те-бе вси Ан-ге-ли, Те-бе не-бе-са и вся си-лы.

Гласъ 4й.

50.

Господи воззвахъ къ Тебѣ у-слы-ши мя, у-слы-ши мя Гос-по-ди.

Госпо-ди воззвахъ къ Тебѣ у-слы-ши мя вонми гла-су мо-ле-ні-я мо-е-го.

всегда воз-зва-ти ми къ Те-бѣ, у-слы-ши мя Гос-по-ди.

51.

Искушилъ ны еси отъ клят-вы за-кон-ны-я чест-но-ю

Тво-е-ю, кро-ві-ю на кре-стѣ при-гво-зди-вша,

и ко - пі - емъ про - бод - ся, безсмертіе источилъ еси чело -

заключ.
- вѣ - - - комъ, Спа - се нашъ, сла - ва Те - бѣ.

52.
Искушилъ ны еси отъ клятвы закон - ны - я чест - но - ю Тво - е - ю

кро - ві - ю, на кре - стѣ пригво - зди - вся, и ко - пі - емъ про - бод - ся,

безсмертіе источилъ еси че - ло - вѣ - комъ, Спа - се нашъ, сла - ва Те - бѣ.

„Коль славенъ“

Муз. Д. Бортнянскаго.

Moderato.

Коль сла - венъ нашъ Гос - подъ въ Сі - о - нѣ,
— Бо - же, во Тво - е се - лень - е,

не можетъ изъ яо - нить я - зыкъ! Ве - ликъ Онъ
да вни - дуть на - ши го - ло - са, и взы - деть

въ ве - бе сахъ на - тро - нѣ, въ бы - ли - кахъ на зем -
на - ше у - ми - лень - е къ Те - бѣ, какъ ут - рен -

- ли ве - ликъ Вездѣ Гос - подъ, вездѣ Ты
- ня ро - са, Те - бѣ въ серд - цахъ ал - тарь по -

сла - венъ, въ но - щѣ во дни сі - янь - емъ ра - венъ. О,
- ста - вимъ, Те - бя Гос - подъ по - емъ и сла - - - вимъ.

„Боже, Царя храни.“

Maestoso.

Муз. А. Львова.

ДИСКАНТЪ.
АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.



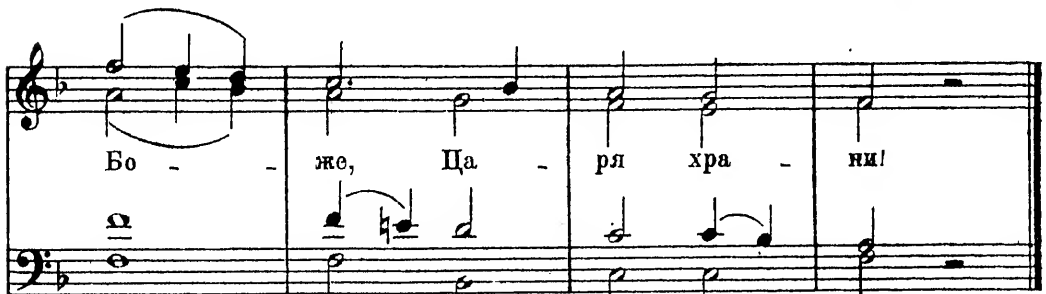
Бо - же, Ца - ря хра - ни! Силь - ный, дер - жав - ный,



царст - вуй на сла - ву, на сла - ву намъ!



Царст - вуй на страхъ вра - гамъ, Царь пра - во - слав - ный!



Бо - же, Ца - ря хра - ни!

*) Въ однород. хорѣ 1^й басъ поетъ отмѣченную часть по альту а затѣмъ по тенору, второй теноръ неотмѣченное по альту. А. 2 К.